



FICHE DE PRÉ INSCRIPTION 20__ / 20__

Formations professionnelles Musiques Actuelles

CURSUS (entourer la formation choisie)

AMMA / IOMA / CONSOLIDATION / ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES / PIANISTE
ACCOMPAGNATEUR-TRICE MUSIQUES ACTUELLES / CURSUS INTENSIF

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE FIXE : ___/___/___/___/___/___ TÉLÉPHONE PORTABLE : ___/___/___/___/___/___

EMAIL : _____

DATE DE NAISSANCE : ___/___/_____/

VOTRE SITUATION ACTUELLE (étudiant, demandeur d'emploi, salarié, ...):

INSTRUMENT _____

COMMENT AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DE CETTE FORMATION (internet, réseaux sociaux, organisme, bouche à oreille, presse...) ?

MORCEAUX PRESENTES POUR LES TESTS / Un morceau de votre choix et un morceau choisi dans la liste ci-jointe



(merci de préciser si vous serez accompagné)

1)

2)

LISTE DES MORCEAUX

LISTE 1

TITRE	VERSION DE RÉFÉRENCE	TITRE	VERSION DE RÉFÉRENCE
Processional	Dave Holland	Walk this way	Aerosmith
How deep is the ocean	Irving Berlin	The view from the afternoon	Artic Monkeys
Bright size life	Pat Metheny	Le pire et le meilleur	FFF
Summertime	George Gershwin	Come together	The Beatles
Red clay	Freddie Hubbard	Fuel	Metallica
Love for sale	Cole Porter	Money	Pink Floyd

LISTE 2

LISTE 3

TITRE	VERSION DE RÉFÉRENCE	TITRE	VERSION DE RÉFÉRENCE
La javanaise	Serge Gainsbourg	Ambalaba	Maxime Le Forestier
I know you know	Esperanza Spalding	Les eaux de Mars	Georges Moustaki
Rimes	Claude Nougaro	Is this love	Bob Marley
Run Away	Nina Attal	Knives out	Radiohead
Isn't she lovely	Stevie Wonder	Pride and joy	Stevie Von Vaughan
Sunny	Herb Hellis	I can't help it	Gretchen Parlato

LISTE 4



PIÈCES À JOINDRE AU DOSSIER

CV	<input type="checkbox"/>
Lettre de motivation	<input type="checkbox"/>
Photo d'identité	<input type="checkbox"/>
Chèque de 40€ à l'ordre de Musique et Équilibre <i>correspondant aux frais de concours (si vous êtes sélectionné, ce chèque sera déduit de vos frais d'inscription)</i>	<input type="checkbox"/>
Facultatif : Enregistrement en groupe (deux personnes minimum) (esthétique Musiques Actuelles : jazz, musique amplifiée, chanson ou musique traditionnelle/ethnique)	<input type="checkbox"/>

CONTENU DES TESTS

(uniquement pour le cursus Amma et Ioma)

Epreuve écrite : Questionnaire de théorie / Formation musicale

Test de déchiffrage instrumental : vous devrez déchiffrer sur votre instrument un texte simple de quelques lignes (Pour ces deux épreuves un temps de préparation de 15 min vous sera donné avant votre passage)

Epreuve instrumentale : Vous devrez interpréter deux morceaux, un de votre choix, un issu de la catégorie de votre instrument dans les listes jointes (merci de présenter une fiche technique). Les deux morceaux seront joués seul ou avec les trois accompagnateurs : basse, batterie, guitare ou piano. Vous pouvez également venir jouer avec votre groupe, merci de le signaler sur cette fiche.

Attention : le temps d'installation est limité à 5 min, il n'y a pas de balances et pas de système de retours, vous jouez dans des conditions de son «live». Les chanteurs doivent impérativement nous prévenir des éventuelles transpositions sur la fiche d'inscription. Pensez à apporter des partitions pour les accompagnateurs dans le cas où votre arrangement diffère de la version originale imposée.

Epreuve d'oreille : reconnaissance d'intervalles et chant d'intervalles

Epreuve d'harmonie : reconnaissance d'accords de 3 et 4 sons + séquences d'accords basiques

Epreuve de rythme : échange rythmique oral avec un membre du jury. Mémorisation de cellules rythmiques sous forme d'onomatopées...

Echange musical spontané : accompagné par un ou plusieurs professeurs, vous devrez montrer vos capacités d'adaptation à différents styles musicaux en improvisant une courte pièce cohérente sans préparation préalable. (Les musiciens joueront un morceau sur lequel vous devrez jouer et improviser en respectant le rythme, la carrure et l'harmonie). Durée 3 min environ.



Entretien avec la directrice : discussion autour de votre projet musical, vos motivations, votre capacité d'organisation et vos connaissances en culture musicale.

Quelques précisions : l'épreuve instrumentale du test est primordiale. L'objectif premier est d'entendre et observer le candidat en situation réelle de jeu. Au-delà de son niveau instrumental, le jury appréciera également la musicalité, la capacité d'écoute et d'interaction avec les accompagnateurs, le vocabulaire et la capacité à improviser (même simplement) et à proposer des idées, l'assise rythmique et le timing, l'énergie et l'attitude sur l'instrument, le son, etc...

Il ne s'agit donc pas d'une démonstration technique. Les morceaux interprétés en solo, les arrangements appris par cœur ou à la structure trop « verrouillée » présentent donc au final peu d'intérêt, et ne servent pas le candidat.